

ヒューリックホール東京_音響機材リスト

| 名称 | メーカー | 型番 | 仕様 | 数量 |
|-------------------|------------------|-----------------|--------------------------|----|
| メインスピーカー | d&b audiotechnik | V-8 | LR各4台/フライング位置固定 | 8 |
| | d&b audiotechnik | V-12 | LR各2台/フライング位置固定 | 4 |
| | d&b audiotechnik | Y-Sub | LR各3台/床置き位置固定 | 6 |
| インフィルスピーカー | d&b audiotechnik | E8 | | 4 |
| サイドフィルスピーカー | d&b audiotechnik | E8 | | 2 |
| モニタースピーカー | d&b audiotechnik | M4 | | 8 |
| パワーアンプ | d&b audiotechnik | D-80 | 上手機室/パワーアンプ架 | 6 |
| ミキシングコンソール (メイン) | YAMAHA | CL5 | 客席後方ブース内固定 | 1 |
| | | コントロール用デバイス | PC・iPad各1台 | 1 |
| ミキシングコンソール (モニター) | YAMAHA | QL5 | | 1 |
| | | コントロール用PC | | 1 |
| I/O BOX | YAMAHA | Rio3224-D | 上手機室/入出力パッチ架 | 1 |
| | YAMAHA | Ro8-D | 上手機室/入出力ラック架 | 2 |
| | YAMAHA | Rio1608-D | モニター卓(Q L 5用) | 1 |
| | YAMAHA | Rio1608-D | 客席後方音響ブース(C L 5用) | 1 |
| デジタルシグナルプロセッサ | YAMAHA | DME64N | 上手機室/入出力ラック架 | 1 |
| 再生機器 CDプレーヤー | TASCAM | CD-500B | 客席後方音響ブース | 2 |
| 録音用デッキ メディアレコーダー | TASCAM | SS-R250 | 客席後方音響ブース | 2 |
| ワイヤレスマイク | SHURE | ULXD4D-Z16 | 2CH受信機 | 4 |
| | SHURE | ULXD2/SM58-Z16 | ハンドヘルド型マイクロフォン | 8 |
| | SHURE | ULXD1-Z16 | トランスミッター | 4 |
| | Sennheiser | MKE-2-ewGOLD | 2ピース型マイクロフォン | 4 |
| | DPA | 4088-B | ヘッドセットマイクロフォン | 4 |
| マイクロフォン | SHURE | SM-58LCE | | 10 |
| | SHURE | SM-58SE | | 5 |
| | SHURE | SM-57LCE | | 10 |
| | SHURE | Beta52A | | 1 |
| | SHURE | Beta91A | | 1 |
| | Audio-Technica | ATM-25 | | 2 |
| | Sennheiser | MD421Mk2 | | 2 |
| | Sennheiser | e904 | | 5 |
| | AKG | C414-XL2 | | 2 |
| | AKG | C451B | | 6 |
| スピーカースタンド | K&M | 21300 | | 6 |
| マイクスタンド | K&M | ST-210/B | ブーム | 20 |
| | K&M | ST-259/B | ショートブーム | 10 |
| | K&M | ST-201/2B | ストレート | 4 |
| | JVC | TL-P55 | フリーストップ/ストレート | 4 |
| | AKG/NEUTRIK | ST46/GNS36 | グースネック(30cm) エクステンション | 6 |
| ダイレクトボックス | CountryMan | Type-85 | | 8 |
| | | JDI48 | | 2 |
| マルチボックス | CANARE | 16J12F12 | | 8 |
| ACケーブル | Panasonic | C型30A-平行15A(1口) | 変換 | 5 |
| | | 平行15A-平行15A(4口) | 10m | 10 |
| | | 平行15A-平行15A(4口) | 5m | 10 |
| | | C型30A-C型30A | 10m | 10 |

| 名称 | メーカー | 型番 | 仕様 | 数量 |
|--------------|-----------|-----------------|-----------------|-----|
| マルチケーブル | CANARE | 16C50-M2(50m) | | 1 |
| | CANARE | 16C30-M2(30m) | | 8 |
| | CANARE | 16C10-M2(10m) | | 4 |
| | CANARE | 16S1F2 | マルチ(オス)-XLR(メス) | 2 |
| | CANARE | 16S2F1 | マルチ(メス)-XLR(オス) | 8 |
| | | 16Pマルチ分配パネル | | 1式 |
| スピーカーケーブル | CANARE | 4S11(20m) | | 15 |
| | CANARE | 4S11(15m) | | 15 |
| | CANARE | 4S11(10m) | | 20 |
| | CANARE | 4S11(5m) | | 15 |
| | CANARE | 4S11(3m) | | 10 |
| | Noitrik | NL4-MM | 中継アダプタ | 20 |
| マイクケーブル | CANARE | 20m | | 20 |
| | CANARE | 15m | | 20 |
| | CANARE | 10m | | 50 |
| | CANARE | 5m | | 30 |
| | CANARE | 2m | | 100 |
| | CANARE | 1m | | 50 |
| | CANARE | 0.5m | | 50 |
| | CANARE | 0.3m | | 50 |
| 変換ケーブル | CANARE | EC005-X11(0.5m) | メス-メス | 10 |
| | CANARE | EC005-X22(0.5m) | オス-オス | 10 |
| | CANARE | PC02(2m) | XLRメス-TSフォーン | 10 |
| | CANARE | PC02-X2(2m) | XLRオス-TSフォーン | 10 |
| | CANARE | SPC02-B2(2m) | XLRメス-TRSフォーン | 10 |
| | CANARE | SPC02-B1(2m) | XLRオス-TRSフォーン | 10 |
| | CANARE | RC02-X1(2m) | XLRメス-RCA | 10 |
| | CANARE | RC02-X2(2m) | XLRオス-RCA | 10 |
| LANケーブル | EuroCable | 30m | | 2 |
| | EuroCable | 10m | | 2 |
| | Belden | 1810-A(2m) | | 20 |
| オベ用モニタースピーカー | YAMAHA | MS101Ⅲ | 映像用1台・照明用2台 | 3 |

■インカム設備

| 名称 | メーカー | 型番 | 仕様 | 数量 |
|-------------|-----------|--------|------------------|----|
| メインステーション | Clear-Com | MS-702 | 入出力パッチ架 | 1 |
| ポータブルステーション | Clear-Com | RM-702 | 2ch | 4 |
| ポータルボックス | Clear-Com | V-BOX | 6ピン仕様 | 4 |
| ベルトパック | Clear-Com | RS-702 | 2ch | 10 |
| ヘッドセット | Clear-Com | CC-300 | | 12 |
| ネックセット | Clear-Com | CC-32 | | 2 |
| 接続ケーブル | | | 5m:5/10m:5/15m:5 | 15 |
| 変換ケーブル | | | 6ピン-3ピン | 9 |

※ラインアレイスピーカーは移動できません。吊物舞台設備図を参照してください

※都合により数量が変動する場合があります。必ずお打ち合わせの際にご確認ください。